



Skulpturen

Nikolaus Weiler

Auswahl 2008 - 2014

alldimensionale Skulpturen seit 2009

Seite 3-38

Alldimensionale Skulpturen entstehen in einem konstruktiven Prozess im Raum mit der Ausrichtung von und nach allen Seiten. Das Statische, was eine Skulptur schon in seiner Entstehung festlegt, wird aufgehoben.

Angestrebt wird eine unabhängige Skulptur im Spannungsfeld von Dynamik, Bewegung und Veränderung, die sich in ihrer Raumwirkung aus sich selbst entfaltet und gleichzeitig nach innen und außen wirkt.

Eine alldimensionale Skulptur ist veränderbar in ihrer Aufstellung und ihrem räumlichen Ausdruck.

Die autarken Raum- und Körperstrukturen können so schwerelos, statisch, dynamisch oder sphärisch sein.

Die Raumkonstruktionen bestehen aus verschiedenen Materialien, die sich in ihren Eigenschaften ergänzen und erweitern.

Es gibt sie in verschiedenen Größen.

Mehrere Abbildungen auf einer Seite zeigen die gleiche Skulptur in veränderter Stellung.

mutabiles 2002- 2008

Seite 40-44

mutabiles sind dreidimensional bewegliche und veränderbare Raumkonstruktionen.

Sie bestehen aus mehreren Körpern, die mit Kugellagerelementen verbunden sind.

Die Bewegungsabläufe sind in ihrer räumlichen Struktur zwingend und reibungslos.

Durch einfache manuelle Drehungen sind sie in ihrer Form, Größe und Raumwirkung leicht verwandelbar.

Die Abbildungen zeigen Zustandsveränderungen aus der Bewegung.

lichttragende Skulpturen seit 2015

ab Seite 46

vita, ausstellungen



allfaltung

Aluminium, Holz, plastische Mischtechnik
36-36-29 cm
Berlin 2012



offene dimension

Stahl, Hirnholz
verschiedene Größen
Berlin 2013



6hoch3

Holzkonstruktion, pigmentierte Patina, 270 - 192 - 120 cm
verschiedene Standorte und Stellungen in Berlin 2001 - 04



Raumfaltung

Stahl, Hartholz
Berlin 2015



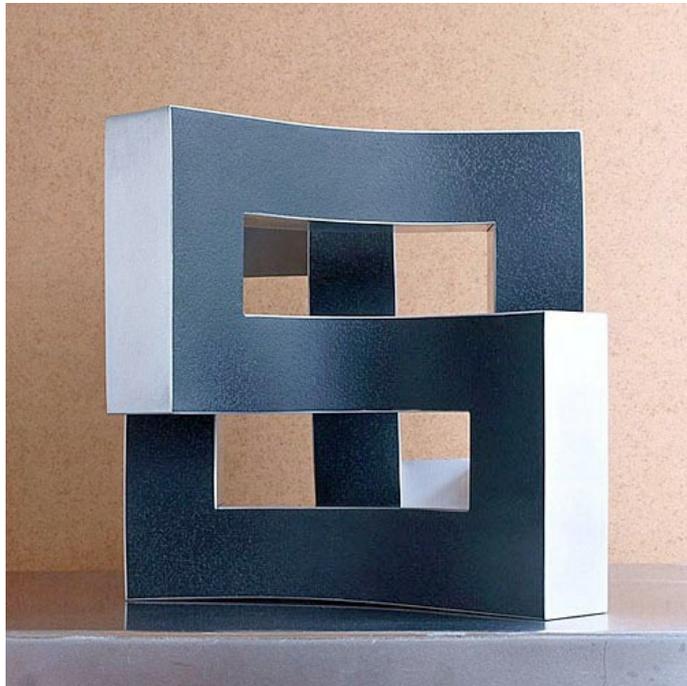
Raumfaltung

symmetrische Darstellung
Berlin 2015



oppotum

Aluminium, Hartholz, Mischtechnik
25-25-25 cm
Berlin 2010





dynamische dimension

Stahl, Hirnholz
36-38-32 cm
Berlin 2015



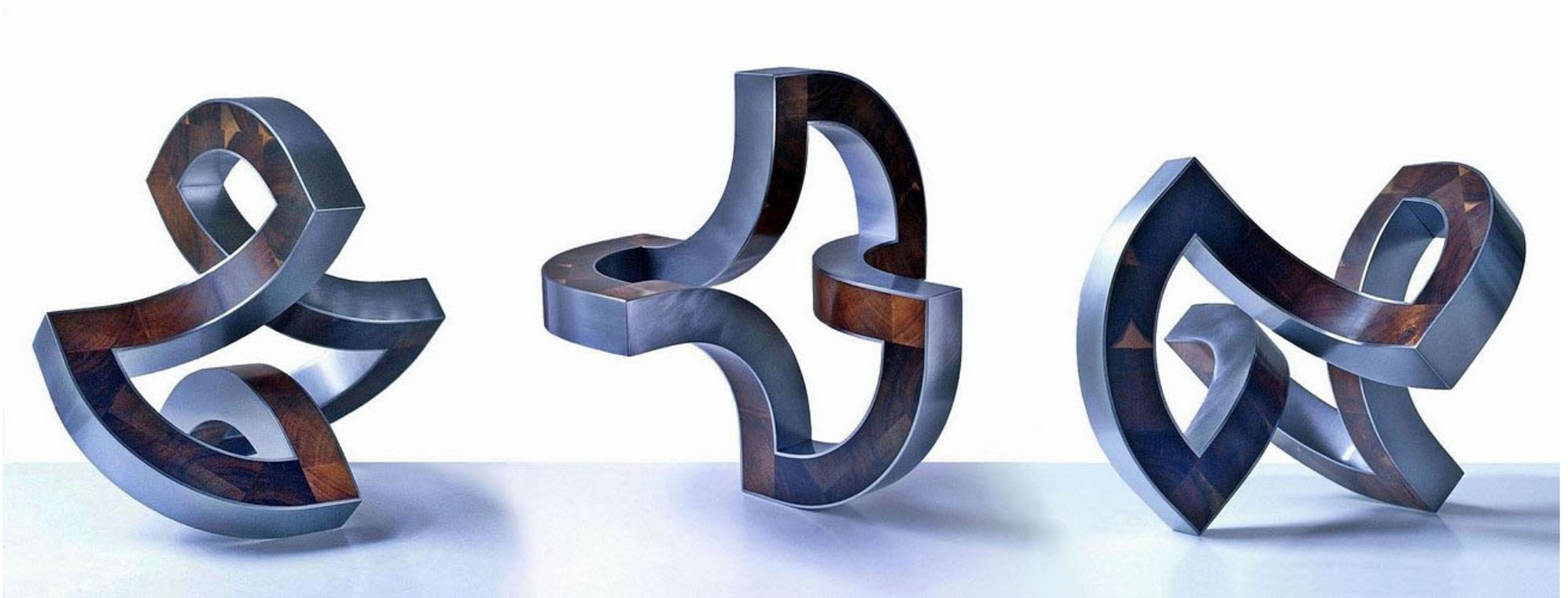
dynamische dimension

Stahlkonstruktion
28 – 32 – 26 cm
Berlin 2015



metakonstruktion

Aluminium, Holz, Mischtechnik
43 – 41 – 39 cm
Berlin 2011



raumwogen

Stahlblech 2mm, Hirnholz
29 - 27 - 23 cm
Berlin 2014



raumklänge

Kunststoff
20 – 20 – 20 cm
Berlin 2013



rotativum

Stahl, Hartholz
32-32-32 cm
Berlin 2013



around

Holz, Mischtechnik
17-17-17 cm
Berlin 2008



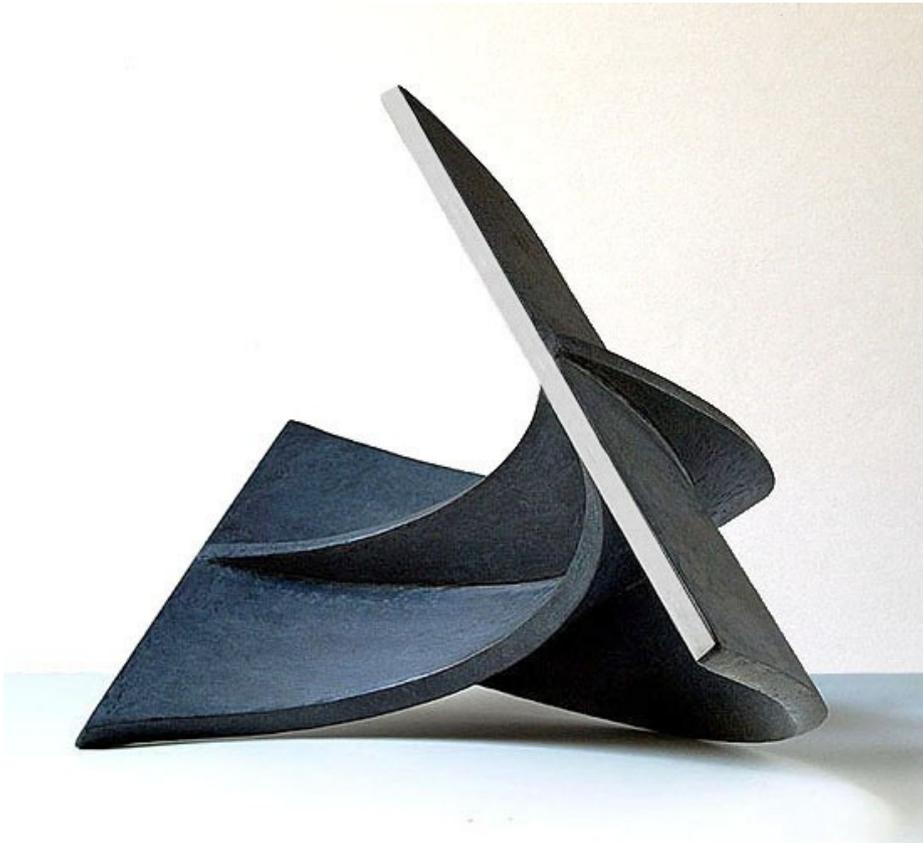
sphärican

Stahl, Hirnholz
27-37-37 cm
Berlin 2014



sphäreon

Aluminium, gefärbte Polyesterputtemasse
41-23-23 cm
Berlin 2012



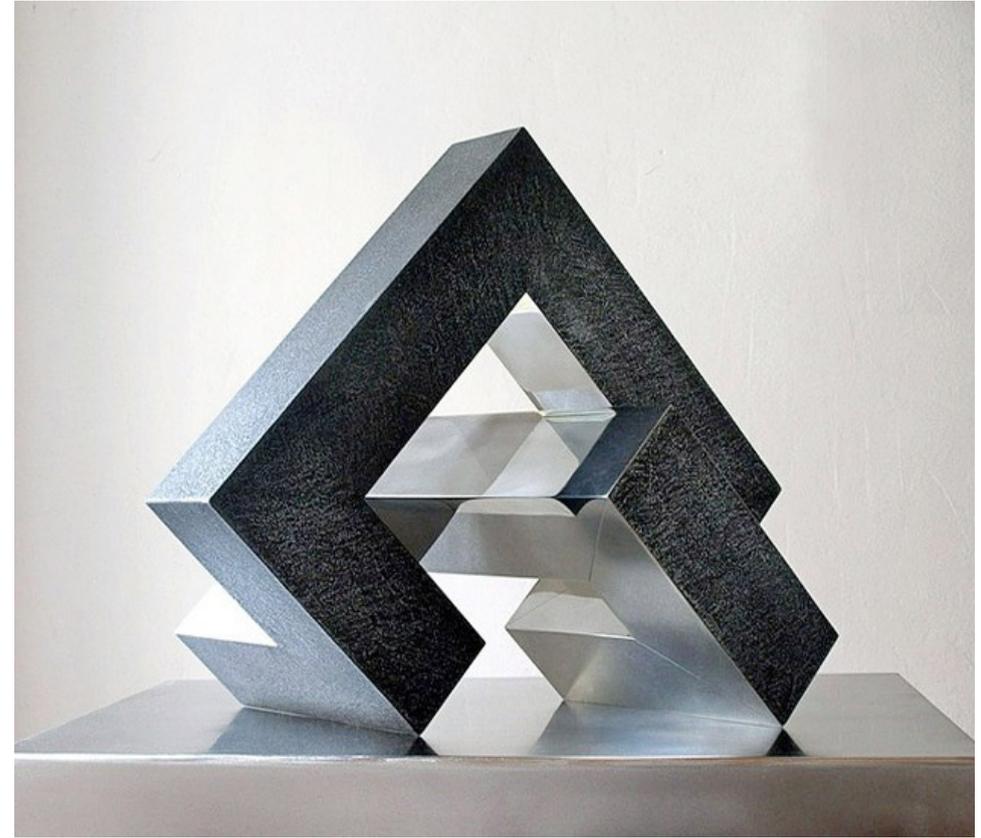
sphären

Aluminium, Kork, Epoxid, Mischtechnik
44-25-20 cm
Berlin 2009



anflug-abflug

Aluminium, Karton, Glasfaser, Mischtechnik
30-27-27 cm
Berlin 2010



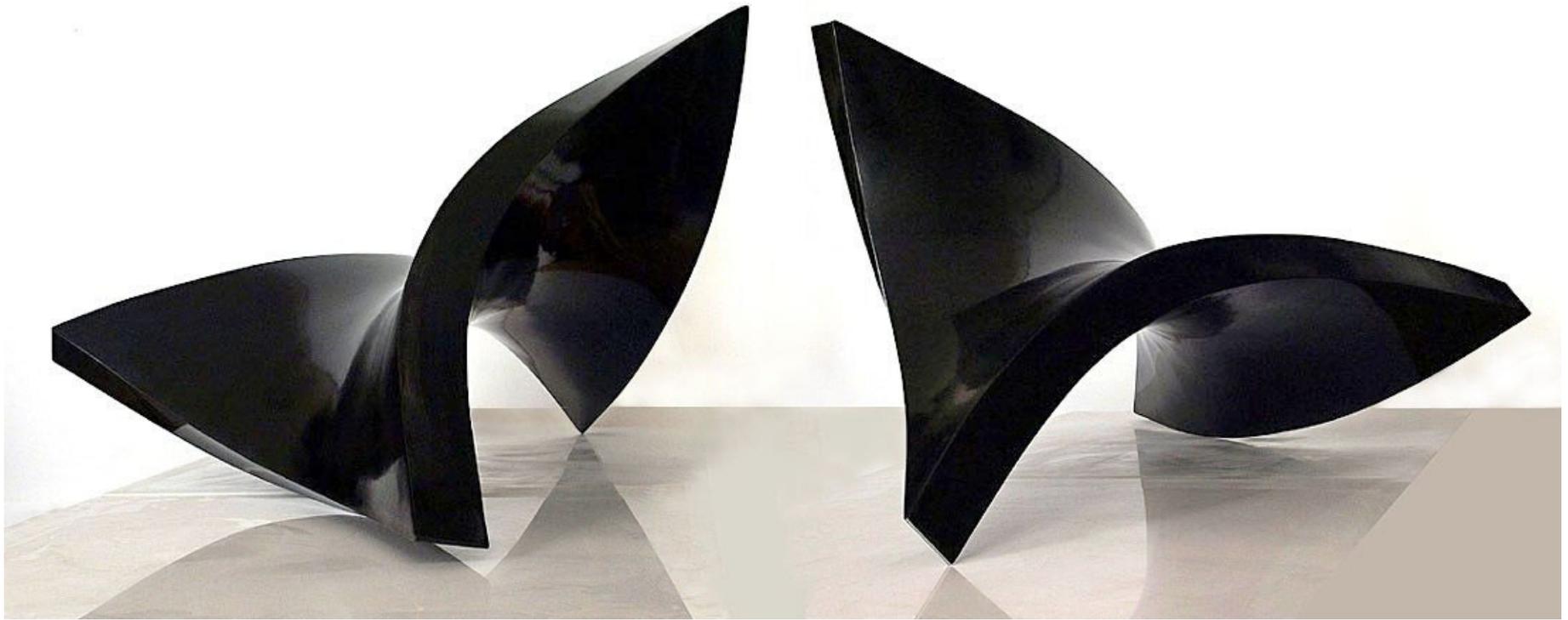
emedio

Aluminium, Mischtechnik
37-31-26 cm
Berlin 2013



torquada

Aluminium, Nieten
49-30-16 cm
Berlin 2013



torsionata

Aluminium, Dibond, Holz Glasfaser, plastische Mischtechnik
84 - 80 - 45 cm
Berlin 2007



bogenklänge

Aluminium, Hartholz, plastische Mischtechnik
41-40-33 cm
Berlin 2012



konkavexa

Holz Metall, plastische Mischtechnik
49 -29 -22 cm
Berlin 2013





überklänge

Aluminium, Hartholz, plastische Mischtechnik
58 – 31 – 37 cm
Berlin 2012

rechts

brandung

veränderte Stellung von überklänge





meteor

Holz, plastische Mischtechnik
20-27-25 cm
Berlin 2009



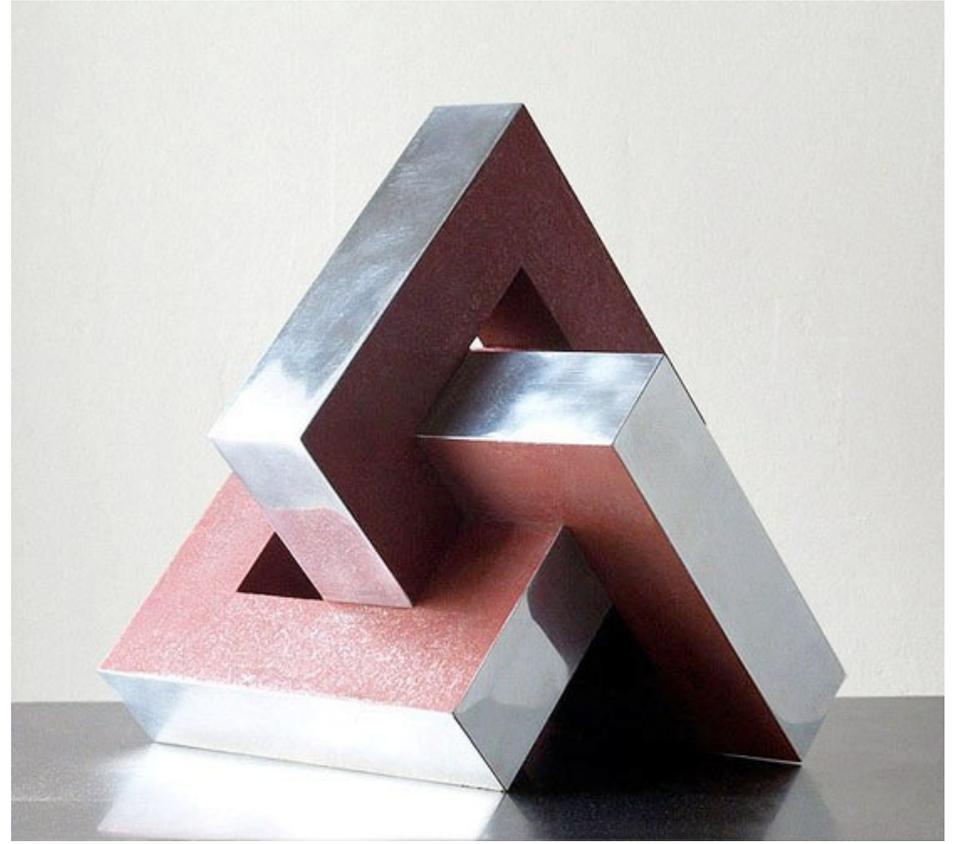
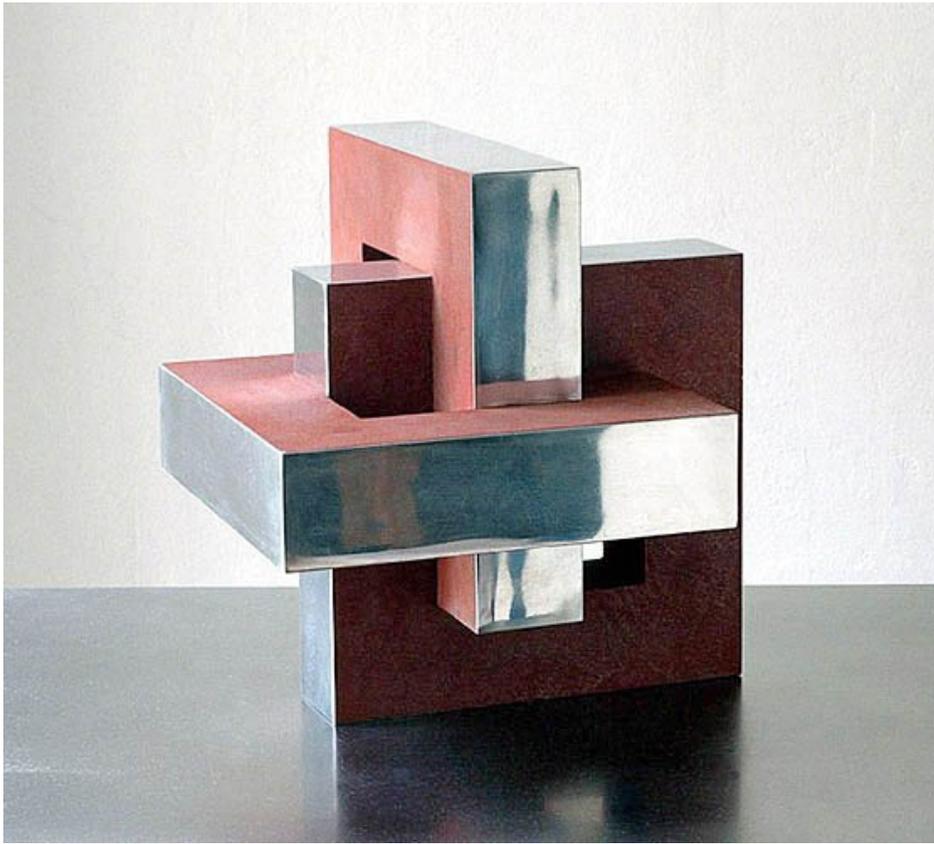
konkavexer wirbel

Aluminium, Holz, plastische Mischtechnik
37-37-26 cm
Berlin 2014



atmosphären

Edelstahl, Hartholz
38 - 35 - 30 cm
Berlin 2008



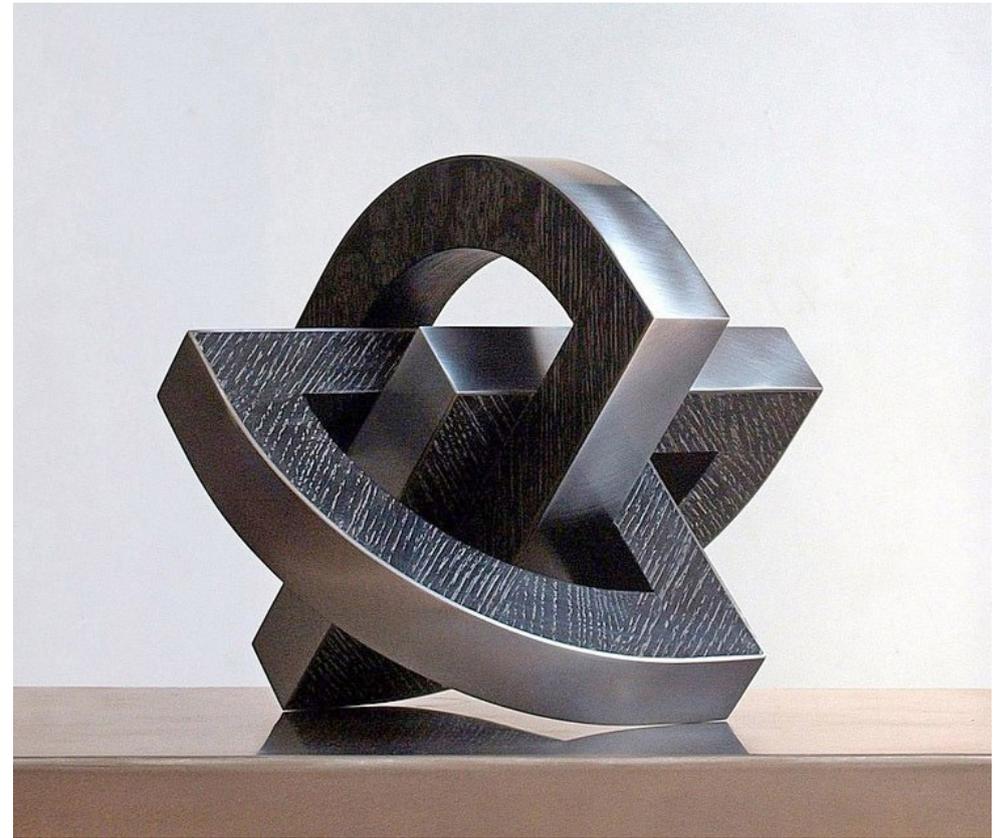
trequada

Edelstahl, Holz, Mischtechnik
35-35-35 cm
Berlin 2014



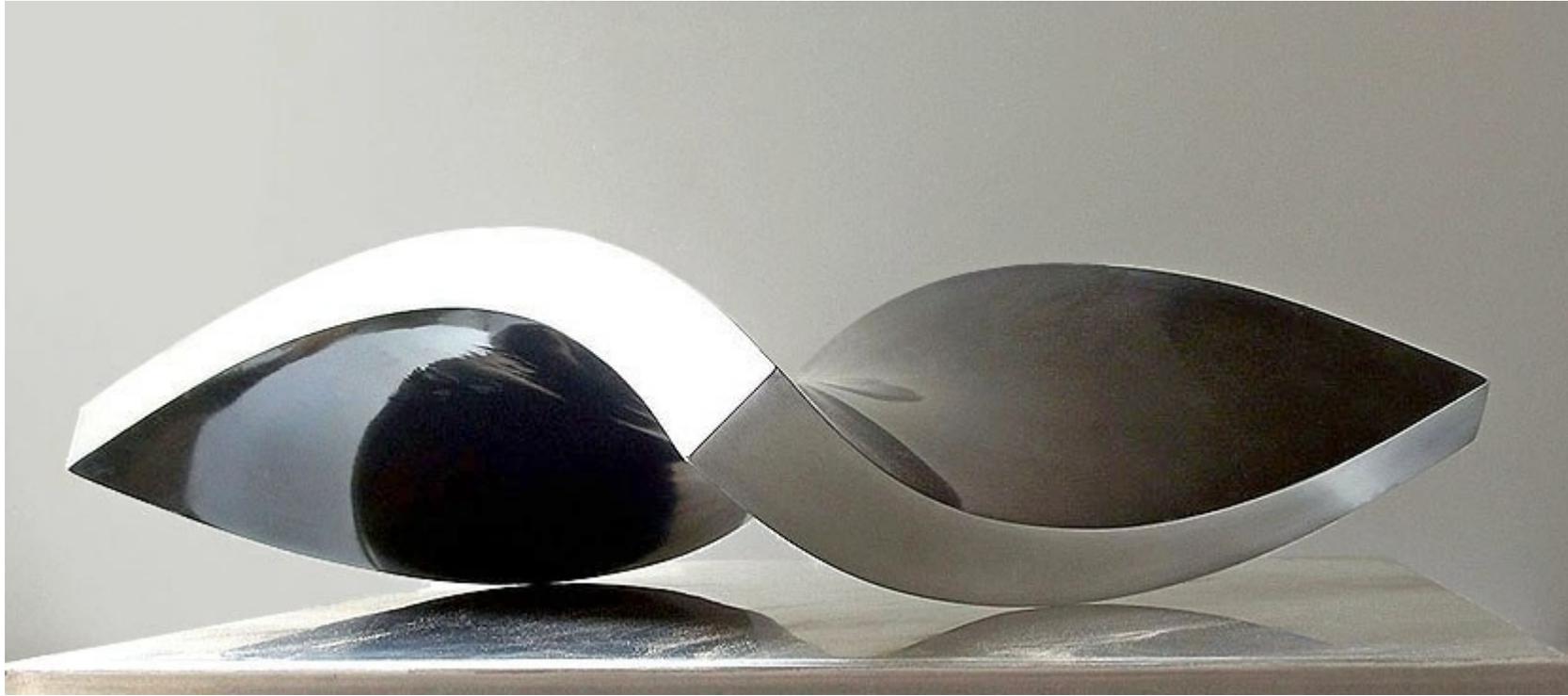
trequada

Stahl, Sägefurnier auf Multiplexplatte
28 – 28 – 25 cm



tremedien

Stahl, Holz
26 - 26 - 24 cm
Berlin 2014



überkonstruktion

Aluminium, Holz, Glasfaser, Polyesterharz
48 – 48 – 16 cm
Berlin 2011



schwebender komplex

Stahl, Hirnholz
32 – 32 – 15 cm
Berlin 2015



offene schwebung

Stahl, Nieten
30-30-13 cm
Berlin 2015



schwebende dimension

Stahl
42-36-22 cm, 7,5 kg

Berlin 2015





polare raumkonstruktion

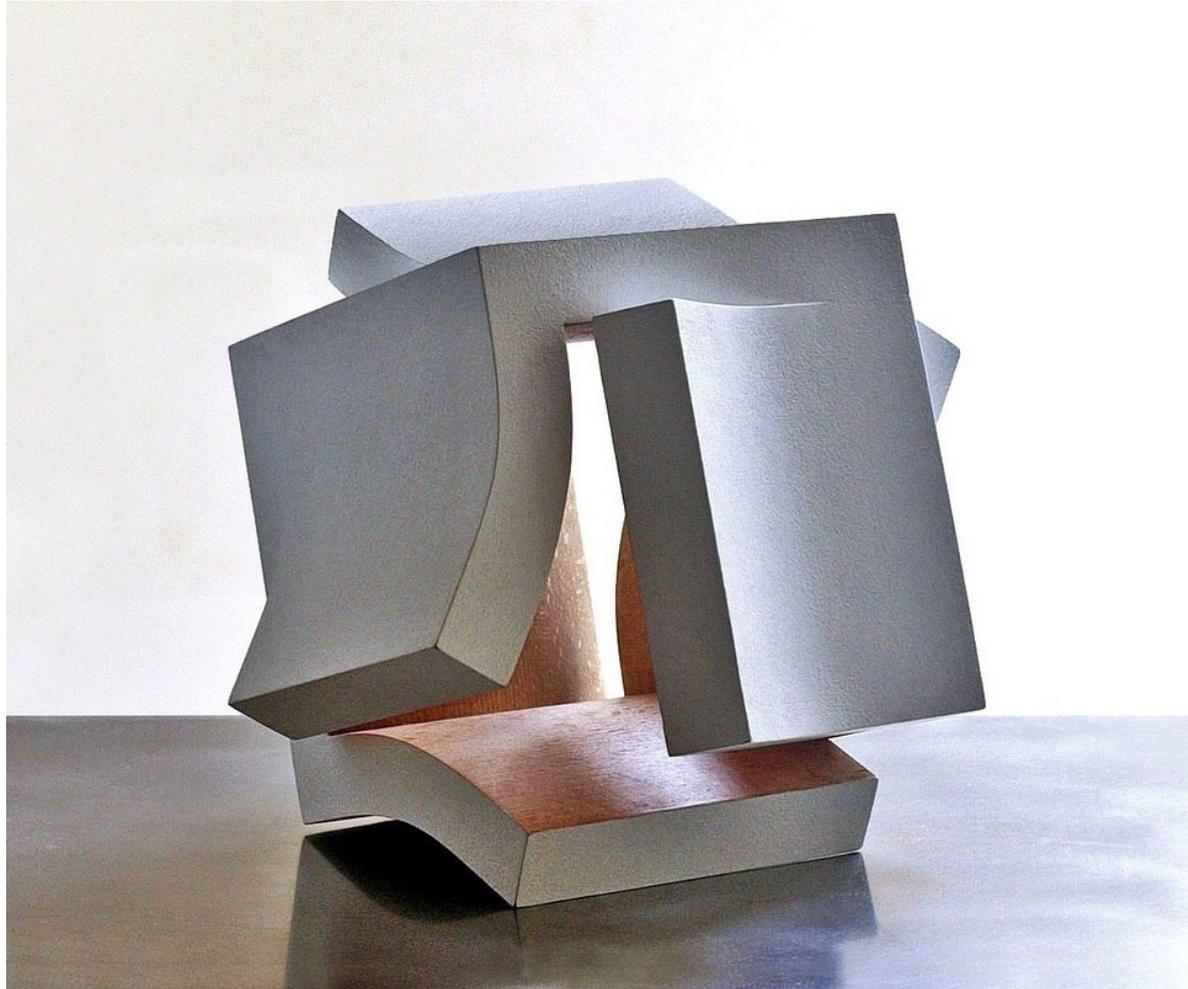
Stahl, Holz
41-38-20 cm
Berlin 2015



Raumbiegung

Thermoholz Esche
24-24-24 cm
dynamische Darstellung
40-23-19 cm
Berlin 2016





hausatem

Holz, Pigmente
Modell
Berlin 2016

mutabiles 2002- 2008

Mutabiles sind dreidimensional bewegliche und veränderbare Raumkonstruktionen.
Sie bestehen aus mehreren Körpern, die mit Kugellagergelenken verbunden sind.
Die Bewegungsabläufe sind in ihrer räumlichen Struktur zwingend und reibungslos.
Durch einfache manuelle Drehungen sind sie in ihrer Form, Größe und Raumwirkung leicht verwandelbar.
Die Abbildungen zeigen Zustandsveränderungen aus der Bewegung.



terremoto

Zustandsformen aus dem Bewegungsablauf

Aluminium, Kugellagergelenke

70-70-70 mm – Größe verändert sich

Berlin 2008

in Bewegung:

<http://www.youtube.com/watch?v=5XysDFRRuCE>



movistruct

4 veränderte Darstellungsformen aus der Bewegung
Aluminium, Mahagoni, Kugellagergelenke
Größe ändert sich von 35- 26-19 zu 48-17-17 cm
Berlin 2009



cubimove

Zustandsformen aus dem Bewegungsablauf
Aluminiumrohr mit Holzkern, Kugellagere Gelenke
17-17-17 cm verändert sich zu 42-17-5 cm
Berlin 2007



qubitect

Zustandsformen aus dem Bewegungsablauf
Thermoholz Esche, Kugellagergelenke



händibel

Aluminium
Berlin 2008

lichttragende Skulpturen



Lichtbiegung

Plexiglas, Thermoholz
39 – 39 - 35 cm
Berlin 2015



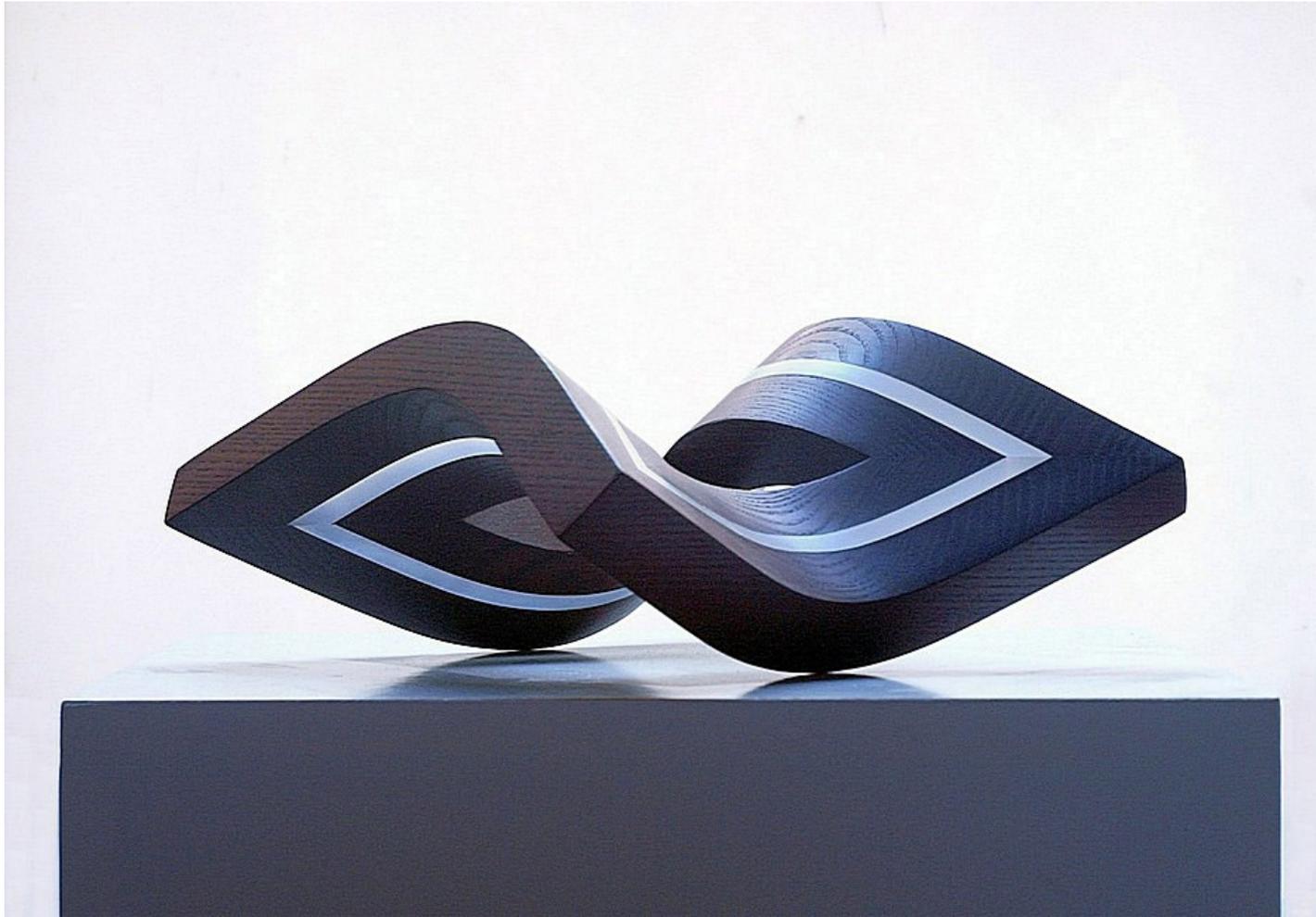
dynamische Lichtstruktur

Plexiglas, Holz, Mischtechnik
30 – 32 - 25 cm
Berlin 2015



lichtströmung

Plexiglas, Thermoholz
32-30-27 cm
Berlin 2015



schwebende biegun

Plexiglas, Thermoholz
29-29-13 cm
Berlin 2015



sphärische begegnung

Plexiglas, Thermoholz
35 – 33 - 26 cm
Berlin 2015



emedio line

Thermoholz, Plexiglas, Pigmente
drei Positionen
Berlin 2015



überwende

Plexiglas, Thermoholz
56-30-30 cm
Berlin 2015

Nikolaus Weiler

1961	geboren in Bitburg
1980-84	verschiedene Studiengänge in Passau und Heidelberg
1984-86	Restaurierung barocker Möbel in München
1987-91	Werkstätte für Restaurierung, Design und Oberflächenveredlung in Berlin
seit 1992	freischaffender Bildhauer
1992-1994	Atelier im Spreewald Entwicklung neuer Verformungstechniken Transformationen von massiven Holzblöcken
seit 1994	Atelier in Berlin Mitglied im BBK Berlin
1997-2001	Positionsplastiken
2002	dynamische Konstruktionen
seit 2003	Entwicklung von Mutables dreidimensional bewegliche und veränderbare Raumkonstruktionen
seit 2009	alldimensionale Skulpturen
seit 2015	lichttragende Skulpturen

Ausstellungen

- 2014 - SUISSE-ARTE Kunstförderpreis 2015, Jahresausstellung in BPS Suisse, Basel
 - small monuments, Hamburg Schloss-Bergedorf (Beteiligung)
- 2011 Body&Soul, Kunstgewerbemuseum Berlin (Beteiligung)
- 2009 The ICD House of Arts & Culture (Beteiligungen), Berlin
- 2006-2009 Galerie Irena Eischler, Berlin
- 2004 Miniaturplastiken, Galerie 43, Holle, bei Braunschweig
- 2003 Retrospektive, Galerie X-terrain, Berlin
- 2002 Positionsplastiken - multiple Raumsulpturen , Galerie Trafo, Berlin
- 2001 Schaustelle Berlin 2001 - Bau und Installation der multiplen Raumsulptur
6hoch3, 267 - 192 - 120 cm, in Berlin-Friedrichshain
drei Orts- und Stellungswechsel bis 2004
- 2000 Beteiligung an Ausstellungen und Aktionen, Galerie 6000, Berlin
- 1999 ... in Bewegung, Galerie Storkower Bogen, Berlin
- 1996 - Raumsulpturen, Amerika-Gedenkbibliothek, Berlin
 - Werkstattgalerie im Tacheles (wechselnde Installationen bis 1998)
- 1995 - Kleibs-Galerie (Beteiligung), Hamburg
 - Hortus templorum (Beteiligung), Arteschock Gallery, Berlin
 - Turnus V (Beteiligung), Galerie Benario, Berlin
- 1994 - Treibgut, Arteschock Gallery, Berlin
 - Turnus III (Beteiligung), Galerie Benario, Berlin
- 1993 - Casa Europea , Design- und Kunstmesse, (Beteiligung) Antwerpen
 - Kokoro - Kunst und Design im Tacheles (Beteiligung), Berlin
 - SägeWerke I-III , Querhaus, Berlin